



## Relatoría de la mesa 02

### "El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo"

¡Hola!

En este Newsletter encontrarás información sobre:

- Lo más relevante de la mesa 02 "El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo" con Amelia Jones y Ma. Amelia Viteri
- Noticias sobre el lanzamiento de los videoclips de la mesa01 "Performatividad de género, precariedad y ciudadanía sexual" con Judith Butler y Leticia Sabsay

#### **-Relatoría de la mesa 02 "El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo" con Amelia Jones y Ma. Amelia Viteri**

El pasado 02 de diciembre se llevó a cabo en el museo Júmex la mesa02 "El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo" la cual contó con la participación de [Amelia Jones](#) y [Ma. Amelia Viteri](#). La segunda mesa del proyecto Mesas de Diálogo fue presentada por Jessica Berlanga de la Fundación Alumnos 47; el diálogo fue moderado por la Dra. Susana Vargas.

El diálogo comenzó con una introducción realizada por la Dra. Vargas en la cual se abordó lo expuesto de la [mesa01](#) -con Judith Butler y Leticia Sabsay-, lo queer como metodología, teoría, acto de habla y como potencial de movilización política. Así como la importancia de la traducción cultural de queer en Latinoamérica, considerando la fuerza de la citacionalidad.

Las preguntas y ejes centrales de la mesa02 fueron elaborados durante el seminario previo, en el cual se trabajó sobre el concepto de queer como teoría y como metodología; y cómo a partir de esto podemos entender y analizar el cuerpo en el arte contemporáneo, y cómo sujeto en un contexto específico; y la manera en que ello puede aplicarse al contexto actual latinoamericano.

La Dra. Vargas hizo una síntesis sobre lo planteado en el seminario correspondiente a la mesa02. En el cual se desarrolló un entendimiento del cuerpo post-cartesiano, supeditado por estructuras de poder, contingente e incompleto. En este seminario se concluyó que la noción de queer funciona como una teoría y como una metodología para el análisis de movimientos políticos y expresiones artísticas.

*Ma. Amelia Viteri*

Resaltamos los puntos más relevantes expuestos por Ma. Amelia Viteri, a partir de las preguntas:

*¿Cómo funciona queer en contextos migratorios en tanto identidad y posición política?;*

*¿Es posible pensar en la duracionalidad feminista queer para los desplazamientos migratorios?*

- Viteri se refirió a su libro *Desbordes: Translating Racial, Ethnic, Sexual, and Gender Identities across the Americas*, en el cual aborda ciertas intersecciones (clase, raza, género, sexo,

etnicidad) para analizar cómo clase y raza afectan en poblaciones queer y LGBTTI migrantes en Estados Unidos, y atiende a que los bordes (categorías) se adaptan a las condiciones constantemente cambiantes. Es decir, se deshacen los bordes (categorías estereotipadas y territorios) para construir otros.

- ¿Qué es la latinidad? Mediante el estudio de poblaciones migrantes centroamericanas en Estados Unidos que se identifican como miembros de la comunidad LGBTTI, Viteri busca pensar en cruces entre cuerpos sexuados y territorios, cómo están imbricados en el entendimiento de la ciudadanía y la pertenencia y busca analizar las negociaciones de latinos LGBTTI con una identidad fija.
- Resulta necesario pensar a través de lo latino y lo queer, lo americano, ¿quién puede ser considerado dentro de estas tres categorías (latino, queer y americano). Viteri no piensa el territorio anclado en una geografía, sino anclado en comunidades imaginarias.
- Podemos pensar en bordes y desbordes geoespaciales, territoriales, ideológicos, genéricos, sexuales y raciales, donde hay tránsitos entre y dentro de ellos, del género y la sexualidad.
- Los cuerpos sexuados no pueden ser pensados sin sus marcadores, son racializados al ser sexuados y sexualizados al ser racializados.
- Lo queer permite abogar contra la homo y la heteronormatividad y por una interseccionalidad.
- Para Ma. Amelia Viteri, lo queer permite ampliar el marco de análisis para mirar cómo las personas están marcadas culturalmente; así como nunca acomodarse en una teoría, mirada, metodología o categoría, lo queer te empuja a siempre estar alerta de cómo los bordes cambian y se resignifican. Da maleabilidad.
- En cuanto a las desventajas, señala que lo queer puede dejar de la lado las condiciones estructurales de clase y la crítica a los modos de producción capitalista, lo cual propiciaría quedar en un ámbito abstracto y discursivo.
- Viteri señala que es importante la existencia de una crítica a la desigualdad social e inequidades capitalistas. Así mismo, desde América Latina, puede ser malinterpretado como una etiqueta adicional a la comunidad LGBTTI, pues con ello perdería su enfoque político en los sures. Si sólo es interpretado como una etiqueta nueva se debilita su posibilidad de cuestionar la colonialidad del poder.
- Respecto a la duracionalidad feminista queer (concepto planteado por Jones) aplicado en contextos migratorios, Viteri plantea que éste puede considerarse partiendo de cómo se producen marcas a partir de una cierta historicidad y de cómo los sujetos revierten la mirada colonializadora desde sus prácticas de tránsito y desplazamiento. Por otro lado, nos aporta el evitar pensar en el cuerpo sexuado y generizado, aislado del cuerpo etnizado, racializado, migrante y de clase; los cuales son eslabones centrales para entender las desigualdades estructurales y socioestructurales.

Amelia Jones

*\_What of queer and feminism and queer feminist works or doesn't work for you and also in your everyday life? How can we think of queer art now? Is it necessary? Do we need that political relationship?*

De la respuesta de Jones a este planteamiento, resaltamos lo siguiente:

- Es importante tener en cuenta la procedencia del concepto queer y como es que éste fue apropiado por académicos y movimientos sociales en Anglo-América bajo un contexto específico en el que se apropia este término , anteriormente utilizado como peyorativo hacia las personas homosexuales y transformado por la academia para visibilizar a esta población y romper con los paradigmas y estereotipos asociados a los mismos.
- La teoría queer utilizada como metodología para el análisis y estudio del arte nos permite romper con las ideas y teorías que mostraban al arte como obra de un pensamiento divino, ajeno del contexto e incluso del artista. Con la teoría queer podemos entender la obra dentro de un contexto específico que nos obliga a ver más allá de la obra, al mismo tiempo que permite una percepción libre y cambiante, modificándose dependiendo del momento o la persona que la observe.
- El cuerpo queer es aquel que se muestra presente dentro de un contexto específico pero que no es definido por completo por este es móvil y depende de la mirada de quien lo vea para poder tener un significado.
- Jones considera que puede crearse una línea que una a migrantes con lo queer, pues por un lado el sujeto queer esta fuera de tiempo y los migrantes se encuentran fuera de un lugar específico, social y geográficamente hablando. Ambos desbordan estas categorías.
- Lo queer como cualquier discurso puede ser reconfigurado o transformado para distintos objetivos.

#### **-Lanzamiento de los videoclips de la mesa01**

Nos da mucho gusto comunicarte que el día 6 de enero, a través de este medio comenzaremos la entrega de los clips de la mesa01 "Performatividad de género, precariedad y ciudadanía sexual" con Judith Butler y Leticia Sabsay. También podrás consultarlos en nuestra página web y redes sociales.

¡Gracias!

Aprovechamos la ocasión para desearte

¡Felices fiestas y un próspero año nuevo!

Nos vemos en enero

Más información

[mesasdedialogo.org](http://mesasdedialogo.org)

[info.mesasdedialogo@gmail.com](mailto:info.mesasdedialogo@gmail.com)