



El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo

Hola!

En este Newsletter encontrarás información sobre:

- Lectura Sugerida
- Preguntas del seminario para las ponentes
- Detalles para la Mesa 02

- Mesa 02. El cuerpo queer, feminista y de sexualidades periféricas en el arte contemporáneo.

El Diálogo entre [Amelia Jones](#) y [Ma. Amelia Viteri](#), se enfoca en la noción de queer como una metodología para entender el cuerpo como potencial de movilización política tanto en arte contemporáneo como en desplazamientos migratorios.

Durante el seminario nos centramos en un entendimiento del cuerpo post-cartesiano, es decir, el cuerpo-ser intersubjetivo, supeditado por estructuras de poder que van desde otros cuerpos hasta infraestructuras, y sobre todo incompleto.

Continuando la discusión de la Mesa 01, revisamos la noción de queer desde sus orígenes en los 90s en Anglo Norteamérica, como categoría anti-identitaria, de movilización política y teoría. Brevemente nos centramos en su traducción cultural al contexto latinoamericano en los últimos años, problematizándola como un anglicismo, privilegio académico y falta de empoderamiento en el acto de habla. Así revisamos que nos servía y que no nos servía de la noción de queer para nuestro trabajo académico y nuestra vida cotidiana.

- #LecturaSugeridaMD

Jones, Amelia (2012), "Queer Feminist Durationality" en *Seeing differently. A History An Theory of Identification And The Visual Arts*, Rutledge.

Jones Argumenta que ciertos tipos de acciones o pronunciamientos del sexo femenino miran de regreso, estableciendo una reciprocidad en la mirada, abriendo así el hecho convencionalmente reprimido que cualquier tipo de proyección fetichizante hacia cualquier cuerpo marginalizado. Por ejemplo, el Cunt Feminist art de Valie Export, mira de regreso al espectador, rompiendo así el binomio objeto-sujeto en el arte. Rompe con nuestro

entendimiento del arte como expresión del individuo y del espectador como individuo, y nos propone el acto de ver, e interpretar como movilizador de significado y de procesos de subjetivación. Al mirar, interpretamos, vemos una obra, un poema, un texto, un performance, y este nos ve de regreso, creando una interrelacionalidad por la que nos identificamos a través de un proceso continuo.

Viteri, Ma. Amelia (2008), "'Queer no me da': Traduciendo fronteras sexuales y raciales en San Salvador y Washington D.C." en *Estudios sobre sexualidades en América Latina*. Araujo Kathya y Mercedes Prieto, Ed. Flacso Sede Ecuador. 2008.

Viteri mira las implicaciones de los discursos sobre la noción queer por un lado y la noción de latino por el otro, en contextos tanto estadounidenses como salvadoreños. Al hacer esto, Viteri está también traduciendo fronteras sexuales, étnicas y raciales. Este análisis revela que las categorías identitarias estadounidenses como queer y latino no son estables sino que están en constante reinención de acuerdo a distintas maneras de construir, vivir y entender la sexualidad y la etnicidad. Viteri se pregunta ¿cómo crear un nuevo discurso que desplace los efectos de la mirada colonizante mientras que seguimos bajo su influencia?

- Preguntas del seminario

Durante el [Seminario](#) "el cuerpo queer, feminista en el arte contemporáneo" ha preparado algunas preguntas para el próximo diálogo. Aquí te adelantamos algunas:

¿Qué potencial tiene queer feminist durationality, pensado como método y forma de conocer, aplicado a otras disciplinas además de la Historia del Arte?

¿Por qué no ha sido posible en contextos migratorio/daspóricos suscribir una posición política "queer" sin que ello sea relacionado con blanquitud o una posición de poder?

Nos vemos el próximo miércoles 2 de diciembre, 4pm, Museo Jumex.